

EN  
KOPP  
MED  
MINNEN





ÄLSKADE ROSOR





5  
BAKGRUND

9  
IDENTITET

13  
PROCESSEN

15  
PRODUKTEN

23  
FÖRSÄLJNING

25  
TILLVERKNING

26  
#ENKOPPMEDMINNEN





# BAKGRUND

*Göra någonting som man älskar. Det gick mitt slutprojekt ut på. Att följa mitt hjärta och kombinera alla de delar som finns i mig i ett projekt.*

Minnen och historier, det har alltid varit närvarande i mitt liv. Jag, en sjömansdotter som klamrar mig fast vid saker och minnen. Morfar berättade om gamla släktingar och om gamla grejer. Vem som hade haft vad, hur de levde och var saker var köpta eller funna. Saker och ting hemma hos min mormor och morfar fick liv genom alla dessa historier.

Hantverk, att skapa någonting har också alltid varit närvarande. Att uppskatta det som skapats av kvinnohänder genom tiderna. Duka med den vackra broderade duken av moster Ruth. Bädda med örngotten vävda av gammelmormor, närvaron av kvinnorna i min egen historia det har påverkat mig mycket. Hur var deras liv, kunde de påverka sitt liv? Vad tänkte de på när de satt där med sin lilla kopp med kaffe, som kanske var utblandat med cikoria eller bark.

Jag har alltid fascinerats av mönster och form och att kombinera dessa genom keramik är faktiskt fantastiskt.

Jag har samlat på koppar länge, ärvda och funna på loppis och ibland dyrare från någon antikaffär. Den där lilla koppen med sitt lilla öra, tänk vad den har fått höra mycket skvaller...

I mitt slutprojekt har jag kombinerat min fascination av koppar och form med mönsterskapande och historierna som jag samlat på.

”NU, NÄR HON FÅTT ETT  
EGET HEM KUNDE HON SJÄLV  
BJUDA PÅ KYRKKAFFE.”





EN  
KOPP  
MED  
MINNEN







1946	1945	1945	1945	1945	1945
P 20	P 38	P 37	P 36	P 35	P 34
1946	1945	1945	1945	1945	1945
P 05	P 10	P 09	P 08	P 07	P 06
1946	1946	1946	1946	1946	1946



# IDENTITET

*En kopp med minnen.*

I projektet ”En kopp med minnen” vill jag belysa de människoöden som finns bakom de händer som hållit i kopparna som jag re-designat. Framförallt är det kvinnoöden. Jag har läst och forskat i historien bakom de kvinnor som har fått ge namn åt de koppar jag skapat. I ett kargt och hårt och slitsamt liv har den lilla paus med en kopp kaffe eller te varit den stund på dagen då lyckan infunnit sig, den stund som de längtat efter, den stund som gjort att de orkat lite till. Söndagens kyrkkaffe, då fick de tillfälle att duka vackert och sitta ner, träffa sina vänner och kanske skrat- ta en stund. Visa upp vad de broderat eller bakat och få lite uppskattning, lite som dagens Instagram kanske.

Jag kan själv känna igen den efterlängtade pausen med en kopp, då när barnen nöjt leker eller somnat en stund. Att sätta sig ner, kanske på en solig trappa eller vid köksbordet med en kopp, i stillhet samla kraft för resten av dagen. Att dela den stunden, med en vän är kanske ännu bättre. Prata om glädjeämnen eller lasta av allt det som känns jobbigt. Söka tröst och uppskattning hos en vän, det får oss att orka.

Jag tror inte att det är själva drycken som är det viktigaste utan pausen, den lilla paus i vardagen som skapas med en kopp med minnen.

Med varje kopp följer en historia, ett människoöde, en vänskap eller livslång kärlek.













# PROCESSEN

*Hitta koppar med en speciell historia.*

Hitta koppar som jag inte har sett någon annanstans, som är svåra att få tag på. Läsa på om de kvinnor som haft koppen, druckit ur den, dukat med den, funnit tröst i dess närvaro eller liten stund av vila.

Skissa på ny form och nya mönster. Val av lera och glasyr för att passa med originalkoppen men ändå skapa ett nytt uttryck.

En stor del av processen har varit att fotografera kopparna som inspirerat mig. Att skapa minnesfönster och hitta historien om koppen i bild. Jag har använt mig av blommor, bilder, kläder, böcker och andra minnessaker för att skapa dessa fönster av minnen. Under denna process hittade jag form och uttryck till etiketter och klisterlappar. Jag fann också mönster till inslagningspapper och kort för att beskriva mitt projekt.

Det är det som är så underbart med skapandeprocessen att man kan komma in i ett flow där något oväntat sker och som gör att allt faller på plats.





# PRODUKTEN

*Överallt står det små fina udda koppar, eller ett ensamt fat. De är spruckna och kantstötta men svåra att slänga, för det var ju gammelmormors eller mammas favorit kopp. Eller koppen som bara togs fram vid jul. Koppen som vi bara fick dricka ur när vi fyllde år, den har tappat sitt öra, ja det finns skärvor och minnen kvar.*

Under #enkoppmedminnen fylls det på med minnen och historier av koppar. Här finner jag nya idéer och inspiration till nya modeller och koppar.

Jag har re-designat form och mönster och tagit fram nya koppar som kan användas och fyllas på med nya minnen, men som också bär på minnen från den tidigare koppen. En kopp med minnen.

Att duka vackert med koppen och minnas någon eller något en stund för eftertanke eller skratt. När föremål fylls med en historia och minne fylls de också på med hållbarhet. Kopparna blir inte något "slit och släng" utan de skall finnas och hålla länge, gå i arv och fyllas på med minen och livsöden.

Kopparna är handdrejade och får på så sätt alla sin egen form. Jag har använt porslinslera till vissa modeller och stengodslera till andra, allt för att göra varje kopp unik och speciell i sitt slag.

Jag har gjort modellerna något större än originalen, vi dricker mer kaffe nuförtiden och oftast med mjölk vilket kräver en större kopp.

Mönstren har fått ett nytt och modernare uttryck, något har fått följa med från originalmönstret, en färg en form eller en sorts blomma. Nästan alla modeller har också en handmålad guldkant, en dyr och komplicerad detalj som tillför känslan av lyx och det unika.

I mönsterskapandet har jag kunnat använda mig av de nya kunskaper jag lärt mig under mina studier på linjen "Grafisk form och kommunikation". Genom mönstren sluts cirkeln för mig.





















EN  
KOPP  
MED  
MINNEN





EN KOPP MED MINNEN

# KAROLINA PÅ LYCKÅS

*En kopp med minnen av ett kvinnoöde.  
"För min syster Majbritt och mig var mormors  
stuga Lyckås vår barndoms paradis."*

HÄNBRETTAT STENGODSÅRE MED NYHÅNSVALLT MÖNSTER.  
MADE BY • ANNA WENNERLID • SÖDÄLNÄS, SVE



# FÖRSÄLJNING

*Var hittar du kopparna med sin speciella historia?*

Försäljning av produkterna kommer att ske via webb men framförallt via väl utvalda återförsäljare. Dessa produkter som har det lilla extra av unikt hantverk och design kommer till sin rätt i butiker som säljer exklusivt hantverk och unik design. Exempel på butiker är Finakademien, Kvar Interiör och Vintagefabriken. Produkterna skulle också komma till sin rätt på caféer med försäljning som till exempel Strömma farmalodge eller Rosendahls trädgårdskafé. Museebutiker är också en bra plats för produkterna att finnas på.

En kopp med minnen vänder sig till kunder som letar efter det unika. Handdrejade, speciellt utvald lera, personligt framtagna keramiska dekaler och handmålade gulddekor.



EN KOPP MED MINNEN

KAROLINA  
PÅ LYCKÅS

En kopp med minnen av ett kärnmoöde  
för min syster Majbritt och mig och min mormor  
Ingegerd Lyckå när barnensamfundet.

KAROLINA SVENSKEN  
MADE IN SWEDEN



# TILLVERKNING

*Hantverk och personligt i mindre volym.*

I första hand kommer jag att producera de koppar som finns till försäljning. Under två veckor producerade jag cirka 20 koppar med fat. Min tanke är att börja med fem noggrant utvalda återförsäljare. Ett lämpligt startpaket hos återförsäljaren är fyra koppar och fat av varje modell.

Det är tidskrävande att producera dessa koppar. Valet av att dreja i porslinslera gör processen komplicerad och tidskrävande. Dekor och målning av guld gör också att det krävs en tredje bränning som ökar på tidsaspekten och kostnaden. Därför blir också priset högt för dessa unika koppar. Om det skulle krävas stora volymer av koppar och fat, behöver produkten produceras på ett mer tidseffektivt sätt. Antingen genom gjutning av koppar och fat, eller att produktionen läggs på en noggrant utvald porslinsfabrik. Detta kan endast göras om det blir tal om stora volymer då kostnader för att ta fram gjutformar är hög.

Tillverkning av kartonger måste också ses över om det skulle krävas stora volymer av produkten.

# # EN KOPP MED MINNEN

*Dina minnen kan bli en ny kopp.*

Under #enkoppmedminnen är det meningen att det skall fylls på med bilder och minnen på och om koppar. Här hittar jag sedan ny inspiration och nya idéer till nya koppar och historier. En kopp med minnen får liv och lever vidare i de minnen och historier som berättas runt koppar och de människoöden som hållit i koppen.

En Kopp med minnen kommer att finnas på Instagram och Facebook under sitt eget namn.



Detta udda kaffefat har jag ingen kopp till. Jag använder det varje dag ändå. Anledningen till att jag sparar det är att jag hade en vännerin jag umgicks mycket med på 90-talet. Hon hade en udda kopp ( utan fat) av denna sort. Den drack hon kaffe i varje dag. Koppen påminde henne om hennes mamma, som haft denna. Hennes mamma dog alldeles för ung ...



Hej Annika! Detta är så kallad "farmors finkopp". Den användes bara vid vissa tillfällen ex vid olika kalas o högtider. Bik



Anne Muckakopp  
Läder som ett spårmande femta. Denna lilla kopp hade min mamma och jag hade kaffe efter en middag med gäster. Koppen är väldigt liten och kaffet var mycket starkt. Högst du kommer gilla!  
Den är bara 3,5 cm hög och 8 cm i diameter



De här kopparna minner mej om faster Anna och farbror Arvid. När jag var liten och vi hälsade på hos dem drack de vuxna ur liknande. Farbror Arvid hade vita, hemstickade ullstrumpor och brun "störväst". Han låg ofta på kökssoffan. Den stora klockan som hängde över soffan i köket tickade högt.....



Like, Comment, Share icons

Charlotte Carlén och 12 till

**Johanna Linder**  
O, ja! En stor, turkost blå, som jag minns som gigantisk. Brorsan och jag hade varsin som vi brukade dricka varm choklad i när vi varit och kvällsbadat. Koppen borta, men fatet finns kvar. Och så den lite högre, tunna, fina koppen med guld o skära små rosor på som en fick varm choklad i på sin födelsedag. Den hade liksom en snurr-form, svårt att beskriva. Minnen! ❤️

3 november • Like • Share

**fridatorgeby**  
Gröna Anna koppen, bilden av min mormor Astrid. Kvinnan med den lilla lilla kroppen o det stora stora hjärtat. Astrid som är född samma år som hela Sveriges Astrid. Som kom från huvudstaden till lilla Ulricehamn o tog traktens bästa Bertil till sin. Startade hattbutik o skapade huvudbonader till småstadsborna. Kopparna som jag fick ärva har gått sönder en efter en. Sista tappade örat och fick tjäna som min kopp i skolan under studietiden på HDK. Nu är även den borta o kvar finns endast fat som blivit blomkrukat till pelargonerna i mitt fönster. Livet. #enkoppmedminnen

En kaffekopp jag sparar har som minner mej om då jag liten, liten flicka var och mor och far var två. Till "aftanvard" vi kaffe drack när pappa kommit hem. Med socker och med gräddde det smakade så gott att doppa smörgåsen däri. En mörk novemberkväll kom pappa aldrig hem Han förtryckades på vägen hem. Och kvar blev vi.... En kopp som minner mej om tiden då vi levde tryggt och gott.





# EN KOPP MED MINNEN • BY ANNA WENNBERG • SJÖMANSDOTTER®

